

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»


УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»
 Т.В.Спирчина
« 31 » августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.09. ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ
«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ОСНОВЫ
БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УПО.09.03. РИТМИКА
по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам)
Народно-сценический танец**

Набережные Челны
2023г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по видам) Народно-сценический танец.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Буняева Н.В., преподаватель отделения «Искусство танца» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель  Корепанова С.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УПО.09.03. Ритмика

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета УПО.09.03. Ритмика является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

– **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В творческо-исполнительской деятельности.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: предмет входит в основную образовательную программу (предметная область «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности») навыки и знания, приобретенные на занятиях по ритмике, служат фундаментом для работы над музыкальностью и выразительностью исполнения, которые воспитываются всем комплексом специальных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебного предмета. Требования к результатам освоения учебного предмета Предмет занимает основополагающее значение в системе дисциплин предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности». Данный предмет формирует навыки ощущать и передавать музыкальный ритм и характер в движении. Ведется в тесной связи не только с предметами области «Искусство», но с дисциплинами специального цикла.

Цель учебного предмета:

- Научить обучающихся передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях.

Задачи учебного предмета:

- научить учащихся активно воспринимать музыку, разбираться в ее содержании и средствах выразительности;

- дать учащимся знания основ музыкальной грамоты;
- выработать эмоциональное восприятие и выражение музыки в движениях;
- развить танцевальную фантазию учащихся и способность к импровизации;
- развить у обучающихся внимание, память, быстроту мышечной реакции, профессиональные данные, координацию и способность ориентироваться в пространстве.

должны **отражать:**

- 1) понимание роли и значения физической культуры в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни, укреплении и сохранении индивидуального здоровья;
- 2) овладение системой знаний о физическом совершенствовании человека, создание основы для формирования интереса к расширению и углублению знаний по истории развития физической культуры, спорта и олимпийского движения, освоение умений отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью (оздоровительной, тренировочной, коррекционной, рекреативной и лечебной) с учётом индивидуальных возможностей и особенностей организма, планировать содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели;
- 3) приобретение опыта организации самостоятельных систематических занятий физической культурой с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма;
- 4) освоение умения оказывать первую доврачебную помощь при легких травмах;
- 5) обогащение опыта совместной деятельности в организации и проведении занятий физической культурой, форм активного отдыха и досуга;
- 6) выполнять комплексы специальных хореографически упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств
- 7) соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца.
- 8) составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии, осуществлять наблюдения за своим физическим В результате изучения данной дисциплины учащиеся должны развитием и индивидуальной физической подготовленностью, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

уметь:

- передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях.

знать:

- характерные особенности ритма, метра, длительности звучания музыкального материала.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 98 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;
самостоятельной работы 28 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	98
Самостоятельная работа	28
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
практические занятия	68
контрольные уроки	2
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета РИТМИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Тема 1. Динамика и характер музыки.	Содержание учебного материала		
	<i>Практические занятия:</i> Характер звучания – legato (связно); staccato (отрывисто); sforzando (акцентируя, выделяя с силой). Динамика (сила звука) – forte (громко); piano (тихо); crescendo (постепенно увеличивая силу звука); diminuendo (постепенно ослабляя силу звука).	10	1-2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Свободное дирижирование с передачей характера музыки	3	
Тема 2. Темп (скорость музыкального движения)	Содержание учебного материала		
	<i>Практические занятия:</i> Allegro (быстро); adagio(медленно); andante (умеренно) и т.д.	4	1-2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Выполнение ходов и комбинаций сохраняя темп музыкального произведения	2	
Тема 3. Музыкальный размер. Метр.	Содержание учебного материала		
	<i>Практические занятия:</i> 2/4; 3/4; 4/4; 6/8. Такт. Сильные и слабые доли такта. Тактовые и затактовые вступления. Тактирование в указанных размерах. Дирижирование. Контрапункт.	10	1-2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Дирижирование. Тактирование нотных примеров. Отработка навыков исполнения контрапункта.	7	
Контрольный урок за 1 семестр		2	
Тема 4. Строение музыкального произведения.	Содержание учебного материала		
	<i>Практические занятия:</i> Членение музыкальной речи: мотив, фраза. Начало и окончание музыкальной фразы. Двухчастная, трехчастная и куплетная формы.	10	1-3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Составление простых комбинаций, передающих строение и форму музыкального произведения. Пластическая картина.	6	
Тема 5. Длительности. Ритмический рисунок.	Содержание учебного материала		
	<i>Практические занятия:</i> Целые, половинные доли, четверти, восьмые, шестнадцатые доли. Ритмические рисунки из сочетания указанных длительностей. Ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая» или «восьмая с точкой и шестнадцатая» Ритмические рисунки с пунктирным ритмом, синкопами. Несложное двухголосие, каноны с порядком вступления голосов 1-2 такта.	26	1-2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Исполнение ритмических рисунков хлопками, шагами по нотному примеру. Отработка навыков исполнения ритмических фигур «четверть с точкой и восьмая» или «восьмая с точкой и шестнадцатая». Отработка навыков исполнения ритмических рисунки с пунктирным ритмом, синкопами.	10	
Дифференцированный зачет		2	

	Bcero:	98	
--	---------------	----	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует работы совместно с концертмейстером и учебного кабинета хореографических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- деревянный пол, зеркала;
- фортепиано.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бергер Н. Сначала – ритм. – С.-Пб., 2006.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1987.
3. Далькроз Ж. Ритм. – М., 2008.
4. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
5. Музыкальный энциклопедический словарь. Под ред. Ю. В. Келдыша. - М., 1991.
6. Яновская В. Ритмика. практическое пособие для хореографических училищ. – М., 2011.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Все о балете. Словарь-справочник, сост. Е. Суриц. - М. -Л., 1966.
2. Ивановский Н. Бальный танец XVI - XIX веков. - М. - Л.: Искусство, 1948.
3. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. – М., 1995.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

www.balletmusic.narod.ru

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа учащихся по учебному предмету «Ритмика» направлена на закрепление практических знаний, полученных в классе, путем освоения практических навыков. Учащиеся должны регулярно:

- выполнять практические домашние задания;
- анализировать музыкальный материал по заданной теме курса;
- составлять простые танцевальные комбинации.

Для успешного освоения необходимого объема знаний по «Ритмике» следует рекомендовать учащимся:

- более тщательно подходить к выполнению практических заданий;
- использовать навыки анализа музыкальных элементов, полученные в результате изучения дисциплины «Элементарная теория музыки» и специальных дисциплин;
- постараться преодолеть психологический барьер во время выполнения перед классом танцевальных комбинаций.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях	Практическое задание – дирижирование; исполнение простейших комбинаций, с передачей в движениях ритма и характера музыки.
Знания	
характерные особенности ритма, метра, длительности звучания музыкального материала.	Практическое задание – анализ музыкальных фрагментов, с определением элементов музыкального языка, и последующей передачей в дирижировании, хлопках, шагах и простейших танцевальных комбинациях.

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных практических навыков в результате изучения учебного предмета «Ритмика» предусмотрен контрольный урок в 1 семестре, дифференцированный зачет во 2 семестре. По окончании семестров по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

Требования к зачету и контрольному уроку.

Форма зачета и контрольного урока по предмету «Ритмика» предусматривает выполнение практических заданий:

- 1) Динамика и характер музыки: учащиеся должны проанализировать музыкальный фрагмент и передать характер и содержание музыки дирижированием. Характер звучания – legato (связно); staccato (отрывисто); sforzando (акцентируя, выделяя с силой).
Динамика (сила звука) – forte (громко); piano (тихо); crescendo (постепенно увеличивая силу звука); diminuendo (постепенно ослабляя силу звука).
- 2) Темп (скорость музыкального движения)
Allegro (быстро); adagio(медленно); andante (умеренно) и т.д. Выполнение ходов и комбинаций сохраняя темп музыкального произведения
- 3) Музыкальный размер. Метр. 2/4; 3/4; 4/4; 6/8.
- 4) Такт. Сильные и слабые доли такта. Тактовые и затактовые вступления.
Тактирование в указанных размерах.
- 5) Дирижирование.
- 6) Контрапункт.
- 7) Тактирование нотных примеров.
- 8) Отработка навыков исполнения контрапункта.
- 9) исполнение синкопированного ритмического рисунка с движением ног
- 10) контрапунктом – хлопками восьмыми.

- 11) Исполнение ритмического рисунка в умеренном темпе с одновременным дирижированием, распределяя движение в пространстве по музыкальным фразам.
- 12) Исполнение ритмического рисунка мелодии, движение в характере музыки одной группой учащихся и ритмического рисунка аккомпанемента другой группой – одновременно.
- 13) Двухчастная, трехчастная и куплетная формы.
- 14) Строение музыкального произведения.
- 15) Членение музыкальной речи: мотив, фраза.
- 16) Начало и окончание музыкальной фразы.
- 17) Составление простых комбинаций, передающих строение и форму музыкального произведения.
- 18) Пластическая картина.
- 19) Длительности. Ритмический рисунок.
- 20) Целые, половинные доли, четверти, восьмые, шестнадцатые доли.
- 21) Ритмические рисунки из сочетания указанных длительностей.
- 22) Ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая» или «восьмая с точкой и шестнадцатая»
- 23) Ритмические рисунки с пунктирным ритмом, синкопами.
- 24) Двухголосие. Исполнение ритмического рисунка каждого голоса отдельной группой.
- 25) Несложное двухголосие, каноны с порядком вступления голосов 1-2 такта.
- 26) Исполнение ритмических рисунков хлопками, шагами по нотному примеру.
- 27) Отработка навыков исполнения ритмических фигур «четверть с точкой и восьмая» или «восьмая с точкой и шестнадцатая».
- 28) Отработка навыков исполнения ритмических рисунки с пунктирным ритмом, синкопами.
- 29) Двигательная импровизация. Пластическая картина.

Контрольный урок и зачет проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета на последнем занятии по учебному плану.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится, если при дирижировании или исполнении танцевальных комбинаций обучающийся точно передает характер и содержание музыки, метр и ритмический рисунок, строение музыкальных произведений; продемонстрирована хорошая координация.

Оценка **«хорошо»** ставится, если при дирижировании или исполнении танцевальных комбинаций обучающийся допустил неточности в передаче характера и содержания музыки, метра и ритмического рисунка, строения музыкальных произведений;

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если при дирижировании или исполнении танцевальных комбинаций характер и содержание музыки не достаточно раскрыты, допущены ошибки в передаче ритмического рисунка; имеются трудности в координации движений.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если при дирижировании или исполнении танцевальных комбинаций характер и содержание музыки не раскрыты, допущены ошибки в передаче ритмического рисунка; имеются трудности в координации движений.